



Comune di
Torgiano



18

18

2004

Mauro Staccioli

Brufa 04



Mauro
Staccioli



Mauro Staccioli, classe 1937, vanta un'esperienza più che trentennale di interprete e critico del rapporto tra arte e ambiente. Le sue opere, disseminate un po'ovunque non soltanto lungo lo stivale – dalla natale Volterra a Vigevano, da Venezia a Martinafranca, da Pistoia a Milano, da Prato a Ozieri, da Bergamo a Gubbio – ma anche all'estero – da San Diego a Seul, da Monaco di Baviera a Bruxelles – concretizzano una ricerca che esprime un rapporto complesso, ma coerente, tra l'artista e lo spazio circostante, urbano o naturale, segnato comunque dalla relazione con la società, la storia, la cultura. Negli anni questo rapporto ha saputo declinarsi in cifre stilistiche differenti, utilizzando forme (rettangoli, cilindri, cerchi, semicerchi, sfere e, ancora, triangoli, prismi, archi, linee interrotte) e materiali che costituiscono la concretizzazione, la "fiscizzazione" del pensiero interpretativo che l'artista fa del tempo e del contesto in cui le sue sculture sono chiamate ad inserirsi. Nell'opera di Brufa, lo spazio in terra battuta che racchiude tre spicchi di cerchio – "cumuli" come lui stesso li definisce – realizzati con materiali di recupero, un ulivo, emblema di una cultura di tradizione e simbologia millenarie e una muratura "povera" che rimanda alle tipologie abitative della cosiddetta "civiltà contadina", sono tutti elementi che riflettono l'ambiente circostante e lo esaltano. Un ambiente che dilata il proprio tempo realizzando nel presente l'equilibrio tra la memoria storia e la consapevole volontà di propagare nel futuro l'eco di sé.

Mauro Staccioli, from the class of 1937, boasts over thirty years experience as an art critic and interpreter of the rapport between art and the environment. His works, which can be found not only throughout the length of Italy – from his hometown of Volterra to Vigevano, from Venice to Martinafranca, from Pistoia to Milan, from Prato to Ozieri, from Bergamo to Gubbio – but also abroad – from San Diego to Seul, from Munich to Brussels – are the result of an intense study that reveals a complex relationship, but also coherent, between the artist and the surrounding space, be it urban or rural, that is, however, marked by its relationship with society, history and culture. During the years, while studying this theme, he began to mingle with various stylistic ciphers, using shapes (rectangles, cylinders, circles, semicircles, spheres and again, triangles, prisms, arches, intermittent lines) and material that constitute the concrete, the "physicality" of the interpretative thought that the artist makes of time and the context in which his works are to be collocated. In the piece of work at Brufa, the hard surface that encircles three segments of a circle – "mounds" as the artist himself calls them – are created from recycled material, an olive plant – emblem of a culture of traditions and age-old symbology – and a piece of "poor" walling that recalls the typical dwellings of the so-called "peasant society", are all elements that reflect and exalt the surrounding environment. An environment that extends beyond its own time by creating in the present the balance between historical memory and the conscious willpower to carry-forth into the future the echo of its own existence.

Artemide servizi s.r.l.
© 2005 - diritti riservati
Grafica: Fab
Testi: Marina Bon
Foto opera: Candido
Cecchetto
Foto autore: Archivio
storico ProLooco Brufa

Materiale/material: Muro faccia a vista, corten/Stone wall, corten
Dimensione/dimension: L.1100 P.50 H.220 cm