



Comune di
Torgiano



10

1996

Umberto Mastroianni Primavera per Brufa

10



Umberto Mastroianni



Umberto Mastroianni, (21/09/1910-21/2/1998), è considerato uno dei maggiori artisti della nostra epoca, la cui opera intenzionalmente sconfinava anche nella poesia; nei suoi lavori ha saputo ritrovare il significato tradizionale di peso, di massa, di volume, e ha recuperato il gusto della semplicità, dell'universale, coltivando l'ambizione di creare forme nuove piuttosto che di conservare le antiche. Nella "Strada del Vino e dell'Arte", a Brufa, propone una scultura che libera dalla materia l'architettura interna, rappresenta lo slancio vincolato di una figura di pietra e di metallo, l'essenza stessa dell'oggetto. Si tratta di un'opera in cui sono fissate parti di bronzo, un'esibizione di potenza e di sostanza. La sua scultura si presenta come un blocco articolato e ricco di un interno moto, che scarica nello spazio un'energia nello stesso tempo irrompente e contenuta. La sua origine artistica sta in Boccioni e nel futurismo italiano, più che nel cubismo francese, nonostante l'influenza che questo ha esercitato negli anni della sua formazione. Egli prova interesse, infatti, per i motivi della vita moderna, per la meccanica, per la concezione traumatica e improvvisa dell'evento, del tempo come istante, ma promuove una visione a-prospettica del presente. Il suo futurismo, infatti, si differenzia molto da quello del 1910, in quanto stabilisce un nesso nuovo con la storia, evitando l'entusiasmo per le innovazioni tecniche, ma valorizzando il rapporto tra il territorio e la sua cultura. E' stato ammirato per il suo altero lirismo, per la freschezza della sua ispirazione, e per il rigore presente nelle sue opere.

Umberto Mastroianni, born in 1910, is considered one of the most important artists of our time and his artworks intentionally mingle with poetry. He knew how to re-discover the traditional meaning of weight, mass and volume and he revived the taste of simplicity, of the universal, cultivating the ambition to create new forms rather than conserving the existing ones. In the "Strada del Vino e dell'Arte", the artist proposes a piece of sculpture that liberates the internal architecture from the block of material; it represents the tied-down outburst of a stone and metal figure, the very essence of the object. This work contains pieces of bronze, a demonstration of power and substance. His sculpture presents itself as an articulated block alive with internal movement that lets loose a great energy into space while, at the same time, unbreakable and composed.

His artistic origins were drawn from Puccini and Italian Futurism, rather than French Cubism, notwithstanding the influence it had on Mastroianni during his artistic formation. In fact, he shows interest for the reasons of modern life, for mechanics, for the traumatic conception and suddenness of the event, of time as an instant, but he also promotes a non-perspective view of the present. In fact, his Futurism differs from that of 1910, in that he establishes a new bond with history, avoiding any enthusiasm for new technology, but exploiting the rapport between the territory and his own culture. He has been admired for his proud sentiments, his stimulating inspiration, and for the rigour present in his works.

Artemide servizi s.r.l.
© 2003 - diritti riservati
Grafica: Fab
Testi: Marina Bon
Foto opera: Federica
Pelagatti
Foto autore: Archivio
storico ProLoco Brufa

Materiale/material: Bronzo /Bronze
Dimensione/dimension: L. 30 cm P. 9 cm H. 50 cm